

自治労兵庫県本部 2026新春旗開き

日 時：1月7日(水) 16:30開会
場 所：ラッセホール
本紙1月15日号は休刊します

本紙1月15日号は休刊します



全日本自治団体労働組合 兵庫県本部

〒650-0004 神戸市中央区中山手通3-4-8 大東ビル TEL078-392-0820 FAX 078-392-0920
<http://www.jichiro-hyogo.jp/> E-mail:jhyogo@jichiro-hyogo.jp

1688号

2026. 1. 1

月2回(1日、15日)発行 定価10円
購読料は組合費に含まれる。

自治労兵庫県本部
書記長／北池 宏光・編集人／荒西 正和

厳しい季節も流れは止まらない



昨年も全国各地で自然災害が相次ぎ、現場では職員のみさんが懸命に対応されました。しかし、行政サービスの多様化や業務量の増加も重なり、職場の慢性的な人員不足という構造的課題はいまだ解消されていません。業務に見合った人員の確保は、最重要課題です。

新内閣は「積極財政」や「公共部門の改革」を掲げ、財政運営や公共サービスの在り方に大きな転換を求めています。これらは、私たちの待遇、さらには公共サービスの質に直結するものであります。重大な関心をもつて向き合わなければなりません。

ません。だからこそ、「必要な公共サービスには、必要な人員と財源の確保を」という立場を明確にし、春闘を通じて賃金改善、人員確保、職場環境の改善など労働条件の前進に向けた要

兵庫県本部は、「前へ駆け抜ける」午年となるよう、単組運動のさらなる発展、組織の強化・拡大に向け、仲間を大切にしながら、安心して働く職場づくりに全力で取り組む決意です。

この1年が組合員のみなさまにとって実り多い年となりますことを心より祈念し、新年のごあいさつといたします。

A portrait of Shigeo Nishi, the Executive Director, wearing a dark suit and tie. To his left is Japanese text.

住民の安心・安全のため 公共サービスを守ろう

物価高騰が續くなか、公共部門には効率化・合理化が求められています。しかし、現場の労働が適正に評価されなければ、市民サービスの低下を招き、地域社会の持続性が損なわれかね

求を力強く提起していく

前へ駆け抜けれる

2026年 明けましておめでとうございます 県本部役員・書記一同

會計監查委員會特別執行委員會書記

副執行委員長
同 同 同

山平石西足大青秦山石瀬竿高吉平荒藤西苅安澤今山岡澤松國村水長嶋福出山村中藤北三戎小森
根山井田立野山中川合尾木田田西野川田光田本村本田広尾田永智大由香理由美子
正春希浩育義より信一知宏敦知正信正雄雅洋えみと龍乃介三千子太仁樹和久遼也
也樹佳樹生政昭慶子江子宥人夫和太之介子



但陽信用金庫支店を改装して「銀の馬車道交流館」に



案内してくれた小林和男さん

日本最初の「高速産業道路」

銀の馬車道

生野鉱山・姫路港の49km

日本遺産歴史の魅力伝える街並

生野鉱山と播磨津（現・姫路港）の間、49kmを結ぶ「銀の馬車道」（正式名称・生野鉱山奪馬車道）が誕生して今年で150年を迎える。銀の馬車道は当時最先端の土木技術が用いられ、日本最初の高速道路として、人々の交流や経済発展に寄与した。その歴史的価値と当時を残す景観が評価され、2017年には日本遺産に認定された。

織田信長、豊臣秀吉、徳川家康の時代から明治の後半に至るまで、日本では銀が重要な財源だった。明治

新政府は1867年（明治元）に生野銀山を国営化し、外国人技術者と最新設備を導入して近代化をはかり、銀の増産をめざした。

多くの鉱山が山深い地にある一方、市川沿いの低地形を抜ければ城下町・姫路や飾磨津という大きな流通拠点があるという地理的な好条件が、生野鉱山の生産

活動を支えていた。しかし当時の姫路にいた街道は細く、大量の物資輸送は困難だった。運ぶ手段も馬の背に荷物を載せるか、市川を小さな舟で下るしかなかつた。

1873年7月、街道を馬車が通れる最新式の道路に改修する工事がはじまる。その指揮をとったのがレオン・シスレーで、当時ヨーロッパで普及していた「マカダム式」舗装を導入して馬車道建設をはじめた。マカダム式とは、あら石、小石、玉砂利の順に敷き詰める土木技術で、堅固で排水性に優れ、馬車がス

ムーズに走れるものだつた。3年の工期を経て、1876年、馬車道が完成、日本初の高速産業道路といわれる銀の馬車道が完成した。

沿道を中心に地域は賑つたが1895年には播但鉄道が開通し、馬車道は徐々にその役割を終え、1920年に廃止となつた。こうした歴史を持つ銀の馬車道は2007年、地域活性化に役立つ近代化産業

化に指定されている旧難波酒造や旧中村屋（竹内邸）などが現存している。

毎年9月には、「かみかわ銀の馬車道まつり」が開催され、地域を盛り上げている。

7年には、馬車道跡に残る景観が評価され日本遺産に認定された。

銀の馬車道の中でも往時の街並みが残るとして評価されたのが神河町中村・栗賀町だ。当時、生野峰を越えるための宿場として栄えた、その雰囲気を感じさせる兵庫県景観形成重要建造物に指定されている旧難波

ボランティアで交流館運営 風情ある街並を味わおう

銀の馬車道の歴史資料やマカダム式模型などが展示されているのが栗賀町にある「銀の馬車道交流館」。元々は但陽信用金庫旧栗賀支店だったが、新支店の完成に伴い「旧支店をまちづくり活動の拠点の場に」との声があがり、「公共性のある

ことに活用するなら貸しましょう」ということで、商工会、住民が協力して交流館を運営することとなつた。取材当日は、ボランティアガイドの小林和男さんが案内してくれた。「展示資

料も一から収集、銀の馬車

道を走る荷馬車の写真が残つておらず、イメージで再現した」と説明。

交流館の向かいには、国登録有形文化財に登録されている旧難波酒造もあり、現在はカフェエスプレンとして利用されている。栗賀町には宿場跡や邸宅跡が並び、当時の雰囲気を残している。



交流館の展示内容● 古い街並が残る栗賀町



道の駅の国道312号線を挟んだ東側には、150年前の馬車道が保存されている。

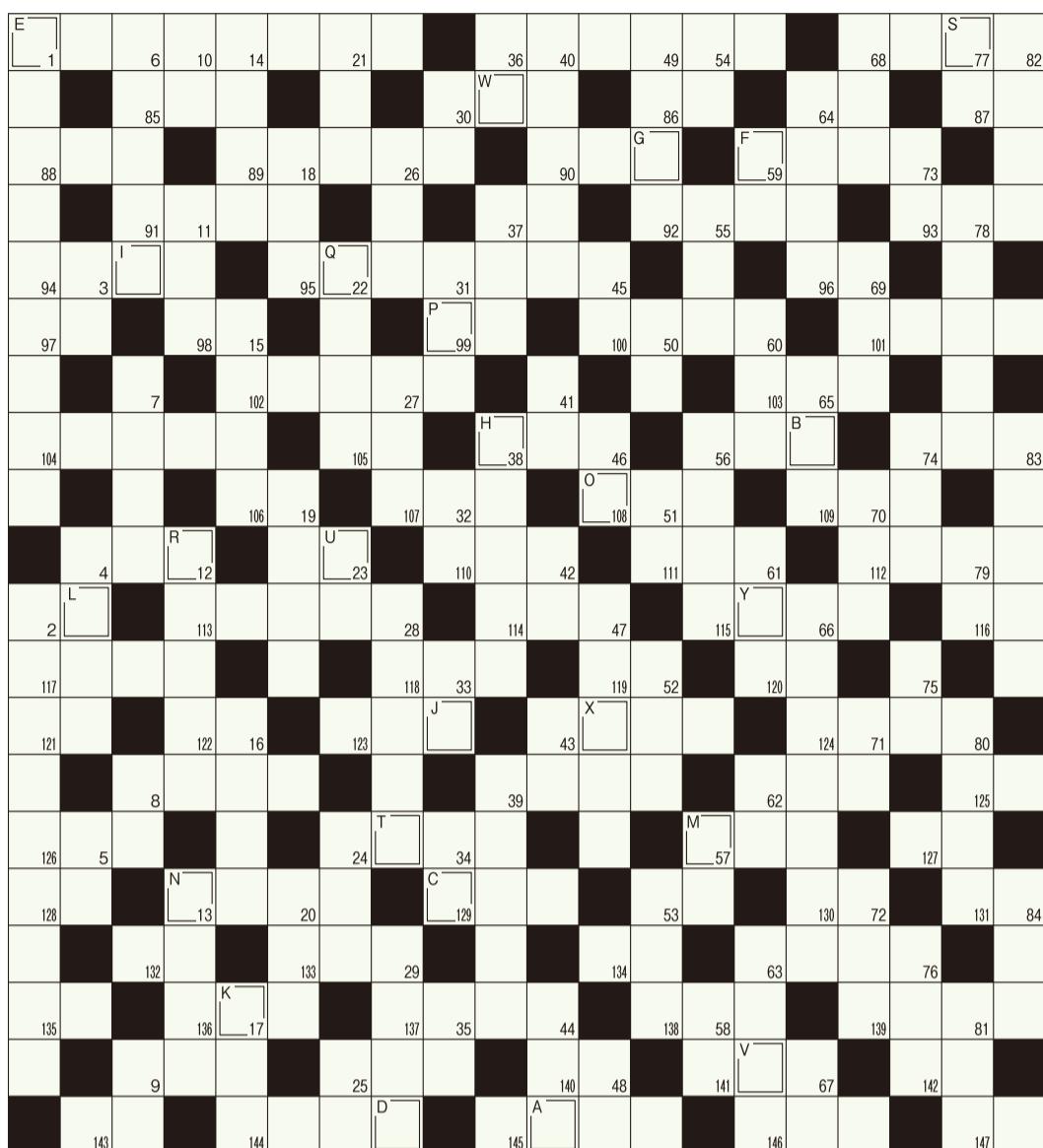
銀の馬車道周辺のお立ち寄りスポット



道の駅「銀の馬車道・神河」

「かんざき大黒茶屋」を改修した道の駅では、地元の食材を使った食事が楽しめる。銀の馬車馬定食（写真）は食べ応えあり！
神河町吉富 88-10

TEL 0790-32-0295
開館日 金・土・日の週3日
神河町中村78



正解者から抽選で2人に1万円の商品券、5人に5千円の商品券、15人に千円の図書カードを贈呈します。1月30日までに県本部「教宣部」宛に、①答え②名前③組合名④住所（景品の届け先）を明記し、はがき、または記載のQRから読み取り、ご応募ください（宛先は本紙1面を参照）。当選者は2月15日号で発表します。

（タテのカギ）

- 1 野球で安打、得点を相手に与えない試合
- 2 乾電池を用いる携帯用の小さな電灯
- 3 詩を句切つて一まとめにし
- 4 デニム生地のズボン
- 5 指
- 6 東南アジア諸国連合
- 7 基本単位の千分の一
- 8 たもの
- 9 イーグル

16 15 14 13 12 11 10
厚手の織物。床の敷物
水が流れずたまっている所
防水めがね
にがわらい
ゼロより大きいプラスの数
鉤組み。鉤

17 アウト
逃げ去ること
家に戻る道、経路
トレジャー
強い酒の合い間に飲む水
炭酸水
水銀○○
金銀○○
栗の実のとげのついた外皮
国家公務員の旧称
パン屋

18 37 36 35 34
33 32 31 30 29
28 27 26 25 24
23 22 21
20 19 18 17
明るさの単位
パラダイス
水平・垂直方向に對して傾いていること
外から見た物事の状況
人家や商店が立ち並ぶ地域
クモの○○、釣り○○
↓合意
元素記号P

新春クロスワードクイズ



明るさの単位
パラダイス
水平・垂直方向に對して傾いていること
外から見た物事の状況
人家や商店が立ち並ぶ地域
クモの○○、釣り○○
↓合意
元素記号P

文字	A	B	C	D	E	F	G	H
I								
R	S	T	U	V	W	X	Y	?

AからYまでの文字をつなげると問題ができます。そ
の問題に答えて下さい。

92 91 90	89	88 87 86 85 74 68 64 63	62	59 57 56 53	43 39	38 37	36	30 25 24 13 9 8	4 2	1	84 83	82 81 80	79	78 77 76 75	74 73 72 71
路	88	87 86 85 74 68 64 63	こと	長イス	非常に感心してほめること	公園などにある数人掛けの	牛乳	数え年六十一歳の呼びかた	た料理	人	84 83	82 81 80	79	78 77 76 75	74 73 72 71
絵画の制作に使う伝統的な床材	主に農業用水に配水する水	必ず守ると約束すること	板の中央に支点を置き人が乗って上下する遊具	ゴム製の長靴	沖縄の守り神、魔除け	公園などにある数人掛けの	ゴム製の長靴	数え年六十一歳の呼びかた	法を破つて漁をすること	商品を市場に送り出すこと	45 44 43 42 41 40 39	セト	イワシ	ツノ出せ、○○出せ、頭出	柔○剛を制す
絵画の制作に使う伝統的な床材	主に農業用水に配水する水	月をながめて楽しむこと	故郷に○○を飾る	鳥籠を麺状に細く切った刺	他所へ移し送ること	公園などにある数人掛けの	鳥籠を麺状に細く切った刺	牛乳	肉や野菜を串に刺して揚げ	香具師	45 44 43 42 41 40 39	マシーン	アホ○巳	紫蘇	パラダイス
絵画の制作に使う伝統的な床材	主に農業用水に配水する水	ファクター	建物の外観や設備を改める	身	事が成就するよう神仏に祈	公園などにある数人掛けの	身	牛乳	商品を市場に送り出すこと	香具師	45 44 43 42 41 40 39	マシーン	アホ○巳	紫蘇	パラダイス
絵画の制作に使う伝統的な床材	主に農業用水に配水する水	ライオン	物事を積極的に行おうとする意志	林間	こと	公園などにある数人掛けの	身	牛乳	肉や野菜を串に刺して揚げ	香具師	45 44 43 42 41 40 39	マシーン	アホ○巳	紫蘇	パラダイス
絵画の制作に使う伝統的な床材	主に農業用水に配水する水	秘密して特定の人にしか伝授しない事柄	建物の外観や設備を改める	叔母	乗つて上下する遊具	公園などにある数人掛けの	身	牛乳	肉や野菜を串に刺して揚げ	香具師	45 44 43 42 41 40 39	マシーン	アホ○巳	紫蘇	パラダイス
絵画の制作に使う伝統的な床材	主に農業用水に配水する水	ライオン	物事を積極的に行おうとする意志	相撲	故郷に○○を飾る	公園などにある数人掛けの	身	牛乳	肉や野菜を串に刺して揚げ	香具師	45 44 43 42 41 40 39	マシーン	アホ○巳	紫蘇	パラダイス
絵画の制作に使う伝統的な床材	主に農業用水に配水する水	秘密して特定の人にしか伝授しない事柄	建物の外観や設備を改める	叔母	乗つて上下する遊具	公園などにある数人掛けの	身	牛乳	肉や野菜を串に刺して揚げ	香具師	45 44 43 42 41 40 39	マシーン	アホ○巳	紫蘇	パラダイス
絵画の制作に使う伝統的な床材	主に農業用水に配水する水	ライオン	物事を積極的に行おうとする意志	林間	乗つて上下する遊具	公園などにある数人掛けの	身	牛乳	肉や野菜を串に刺して揚げ	香具師	45 44 43 42 41 40 39	マシーン	アホ○巳	紫蘇	パラダイス
絵画の制作に使う伝統的な床材	主に農業用水に配水する水	秘密して特定の人にしか伝授しない事柄	建物の外観や設備を改める	叔母	乗つて上下する遊具	公園などにある数人掛けの	身	牛乳	肉や野菜を串に刺して揚げ	香具師	45 44 43 42 41 40 39	マシーン	アホ○巳	紫蘇	パラダイス
絵画の制作に使う伝統的な床材	主に農業用水に配水する水	ライオン	物事を積極的に行おうとする意志	相撲	故郷に○○を飾る	公園などにある数人掛けの	身	牛乳	肉や野菜を串に刺して揚げ	香具師	45 44 43 42 41 40 39	マシーン	アホ○巳	紫蘇	パラダイス
絵画の制作に使う伝統的な床材	主に農業用水に配水する水	秘密して特定の人にしか伝授しない事柄	建物の外観や設備を改める	叔母	乗つて上下する遊具	公園などにある数人掛けの	身	牛乳	肉や野菜を串に刺して揚げ	香具師	45 44 43 42 41 40 39	マシーン	アホ○巳	紫蘇	パラダイス
絵画の制作に使う伝統的な床材	主に農業用水に配水する水	ライオン	物事を積極的に行おうとする意志	林間	乗つて上下する遊具	公園などにある数人掛けの	身	牛乳	肉や野菜を串に刺して揚げ	香具師	45 44 43 42 41 40 39	マシーン	アホ○巳	紫蘇	パラダイス
絵画の制作に使う伝統的な床材	主に農業用水に配水する水	秘密して特定の人にしか伝授しない事柄	建物の外観や設備を改める	叔母	乗つて上下する遊具	公園などにある数人掛けの	身	牛乳	肉や野菜を串に刺して揚げ	香具師	45 44 43 42 41 40 39	マシーン	アホ○巳	紫蘇	パラダイス
絵画の制作に使う伝統的な床材	主に農業用水に配水する水	ライオン	物事を積極的に行おうとする意志	相撲	故郷に○○を飾る	公園などにある数人掛けの	身	牛乳	肉や野菜を串に刺して揚げ	香具師	45 44 43 42 41 40 39	マシーン	アホ○巳	紫蘇	パラダイス
絵画の制作に使う伝統的な床材	主に農業用水に配水する水	秘密して特定の人にしか伝授しない事柄	建物の外観や設備を改める	叔母	乗つて上下する遊具	公園などにある数人掛けの	身	牛乳	肉や野菜を串に刺して揚げ	香具師	45 44 43 42 41 40 39	マシーン	アホ○巳	紫蘇	パラダイス
絵画の制作に使う伝統的な床材	主に農業用水に配水する水	ライオン	物事を積極的に行おうとする意志	林間	乗つて上下する遊具	公園などにある数人掛けの	身	牛乳	肉や野菜を串に刺して揚げ	香具師	45 44 43 42 41 40 39	マシーン	アホ○巳	紫蘇	パラダイス
絵画の制作に使う伝統的な床材	主に農業用水に配水する水	秘密して特定の人にしか伝授しない事柄	建物の外観や設備を改める	叔母	乗つて上下する遊具	公園などにある数人掛けの	身	牛乳	肉や野菜を串に刺して揚げ	香具師	45 44 43 42 41 40 39	マシーン	アホ○巳	紫蘇	パラダイス
絵画の制作に使う伝統的な床材	主に農業用水に配水する水	ライオン	物事を積極的に行おうとする意志	相撲	故郷に○○を飾る	公園などにある数人掛けの	身	牛乳	肉や野菜を串に刺して揚げ	香具師	45 44 43 42 41 40 39	マシーン	アホ○巳	紫蘇	パラダイス
絵画の制作に使う伝統的な床材	主に農業用水に配水する水	秘密して特定の人にしか伝授しない事柄	建物の外観や設備を改める	叔母	乗つて上下する遊具	公園などにある数人掛けの	身	牛乳	肉や野菜を串に刺して揚げ	香具師	45 44 43 42 41 40 39	マシーン	アホ○巳	紫蘇	パラダイス
絵画の制作に使う伝統的な床材	主に農業用水に配水する水	ライオン	物事を積極的に行おうとする意志	林間	乗つて上下する遊具	公園などにある数人掛けの	身	牛乳	肉や野菜を串に刺して揚げ	香具師	45 44 43 42 41 40 39	マシーン	アホ○巳	紫蘇	パラダイス
絵画の制作に使う伝統的な床材	主に農業用水に配水する水	秘密して特定の人にしか伝授しない事柄	建物の外観や設備を改める	叔母	乗つて上下する遊具	公園などにある数人掛けの	身	牛乳	肉や野菜を串に刺して揚げ	香具師	45 44 43 42 41 40 39	マシーン	アホ○巳	紫蘇	パラダイス
絵画の制作に使う伝統的な床材	主に農業用水に配水する水	ライオン	物事を積極的に行おうとする意志	相撲	故郷に○○を飾る	公園などにある数人掛けの	身	牛乳	肉や野菜を串に刺して揚げ	香具師	45 44 43 42 41 40 39	マシーン	アホ○巳	紫蘇	パラダイス
絵画の制作に使う伝統的な床材	主に農業用水に配水する水	秘密して特定の人にしか伝授しない事柄	建物の外観や設備を改める	叔母	乗つて上下する遊具	公園などにある数人掛けの	身	牛乳	肉や野菜を串に刺して揚げ	香具師	45 44 43 42 41 40 39	マシーン	アホ○巳	紫蘇	パラダイス
絵画の制作に使う伝統的な床材	主に農業用水に配水する水	ライオン	物事を積極的に行おうとする意志	林間	乗つて上下する遊具	公園などにある数人掛けの	身	牛乳	肉や野菜を串に刺して揚げ	香具師	45 44 43 42 41 40 39	マシーン	アホ○巳	紫蘇	パラダイス
絵画の制作に使う伝統的な床材	主に農業用水に配水する水	秘密して特定の人にしか伝授しない事柄	建物の外観や設備を改める	叔母	乗つて上下する遊具	公園などにある数人掛けの	身	牛乳	肉や野菜を串に刺して揚げ	香具師	45 44 43 42 41 40 39	マシーン	アホ○巳	紫蘇	パラダイス
絵画の制作に使う伝統的な床材	主に農業用水に配水する水	ライオン	物事を積極的に行おうとする意志	相撲	故郷に○○を飾る	公園などにある数人掛けの	身	牛乳	肉や野菜を串に刺して揚げ	香具師	45 44 43 42 41 40 39	マシーン	アホ○巳	紫蘇	パラダイス
絵画の制作に使う伝統的な床材	主に農業用水に配水する水	秘密して特定の人にしか伝授しない事柄	建物の外観や設備を改める	叔母	乗つて上下する遊具	公園などにある数人掛けの	身	牛乳	肉や野菜を串に刺して揚げ	香具師	45 44 43 42 41 40 39	マシーン	アホ○巳	紫蘇	パラダイス
絵画の制作に使う伝統的な床材	主に農業用水に配水する水	ライオン	物事を積極的に行おうとする意志	林間	乗つて上下する遊具	公園などにある数人掛けの	身	牛乳	肉や野菜を串に刺して揚げ	香具師	45 44 43 42 41 40 39	マシーン	アホ○巳	紫蘇	パラダイス
絵画の制作に使う伝統的な床材	主に農業用水に配水する水	秘密して特定の人にしか伝授しない事柄	建物の外観や設備を改める	叔母	乗つて上下する遊具	公園などにある数人掛けの	身	牛乳	肉や野菜を串に刺して揚げ	香具師	45 44 43 42 41 4				